

La Gazette de Lupiac

n° 11

Dimanche 13 Août 1666

Édito de la rédaction

Dis moi ce que tu vêts et je te dirai ce que tu fais!

Depuis fort longtemps, le vêtement traduit l'activité et la position sociale des hommes et des femmes.

Au fil du temps, les nobles et les bourgeois se démarqueront du paysan, de l'ouvrier ou du petit marchand en utilisant des étoffes dont les couleurs et la finesse seront de plus en plus élaborées.

A tel point que des édits seront pris, sous Henri IV pour interdire le port de tissus garnis d'or ou d'argent, sous Louis XIII pour régler la provenance des dentelles et sous Louis XIV pour limiter les métrages de tissus. Ces interdits permettront ainsi de développer les manufactures françaises, mais aussi de limiter la ruine de certains courtisans. Ah! le paraître...

Cette année, les petites mains de l'atelier couture ont confectionné, sous le patronage d'Anne Couturier, pas moins d'une vingtaine de costumes représentatifs des petits métiers, de la bourgeoisie ou de la noblesse.

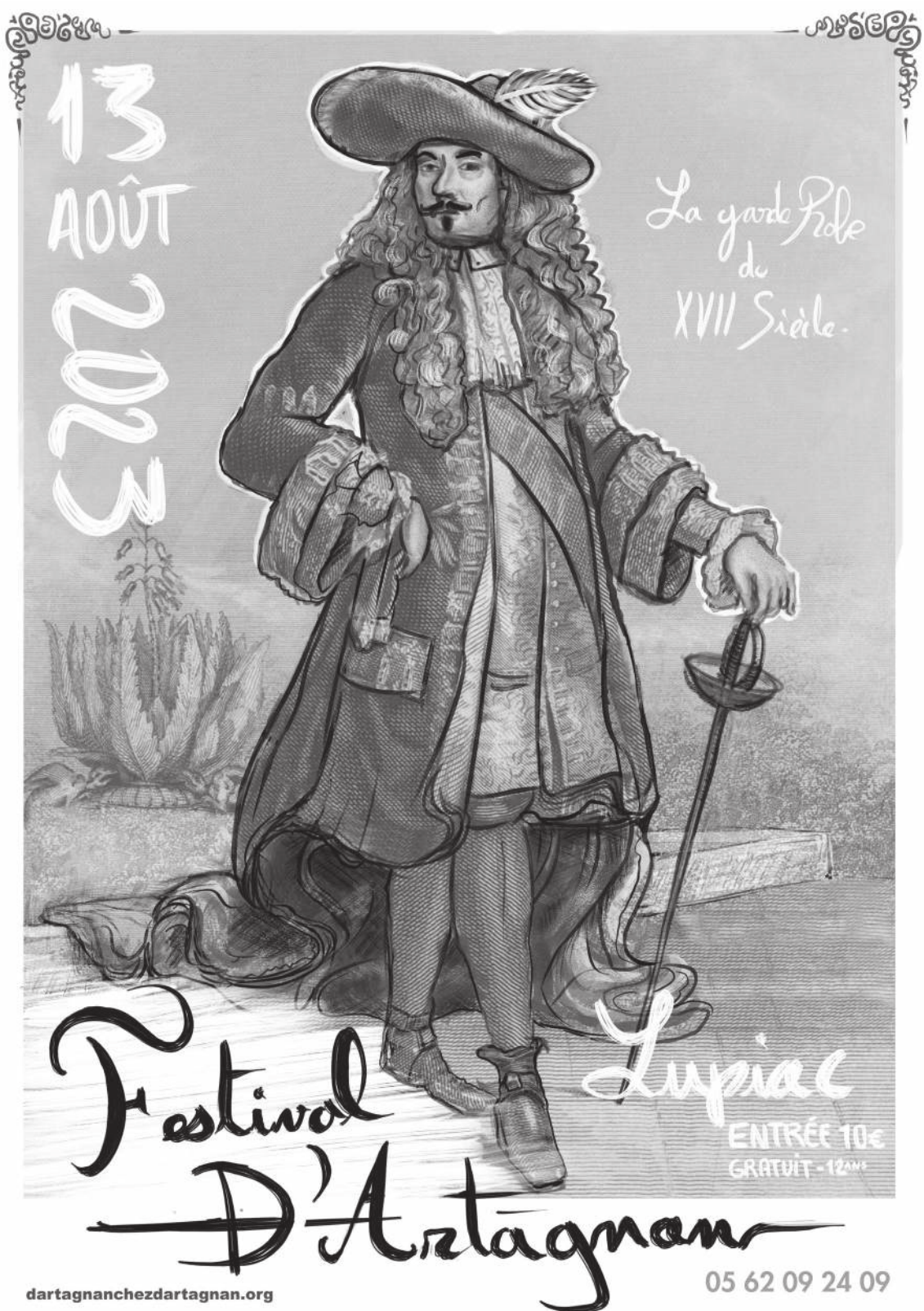
Amies festivalières, amis festivaliers, nous vous laissons découvrir le crieur, le marchand de plumeaux, Madame de Maintenon ou encore la couturière...

Edition spéciale

Supplément mode
en pages intérieures

Grand défilé à 12h15
et à 17h sur la place

La rédaction vous souhaite
un agréable festival.



En provenance de la
Nouvelle France,
La Garde du Lys,
mousquetaires du
roy

Sommaire

Les troupes	page 2
Ripaillons	page 3
Les animations	page 4
Plan du festival	page 5
Les bonnes adresses	page 6
Les troupes suite	page 7
Les Niouzes du royaume	page 7
Les pipeules de Lupiac	page 8

Odile Bordaz

Historienne, docteur en histoire de l'art, conservateur du patrimoine, Odile Bordaz a été successivement conservateur des musées du Gers, administrateur de monuments historiques pour le Centre des monuments nationaux, notamment de la basilique Saint-Denis nécropole des rois de France, et du château de Vincennes. Odile Bordaz a travaillé plus de 15 ans sur d'Artagnan, à qui elle a consacré une monumentale biographie. Depuis notre première édition, elle nous fait partager le quotidien de notre mousquetaire et de ses congénères. Elle est la référence pour notre festival.



Anne Couturier

Après une licence Histoire de l'Art et Archéologie, Anne Couturier fait un Master Métiers des Arts et de la Culture en Bretagne. Souhaitant aller à la rencontre des publics pour donner une nouvelle approche de l'histoire par le biais du costume et de la couture ancienne, elle acquiert les savoir-faire en école et obtient un CAP Couture Floue.

Non ce n'est pas une blague, Anne est couturière de son état! Après 7 ans passés comme formatrice tailleur et costumes historiques, elle vole de ses propres ailes en travaillant sur-mesure pour tout type de confection et donne des cours de costumes à domicile.

Spécialiste du costume militaire, vous pouvez la rencontrer sur le campement de la Compagnie de Gascogne



Les Milady

Comme les trois mousquetaires, les Milady sont quatre. Originaires du territoire, passionnés de musique et de chant, les voix d'Anne-Marie, Isabelle et Lucie s'allient au tuba de Nathan dans un répertoire sacré ou profane.

Les Lames sur Seine

Fidèles parmi les fidèles, la troupe Les Lames sur Seine est créée en 1998 par un groupe d'escrimeurs s'étant consacré à la pratique de l'Escrime Artistique et plus particulièrement sur l'Escrime des XVI^{ème}, XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Véritable école dirigée par Maître Michel Olivier, Les Lames sur Seine enseignent l'escrime artistique sous forme de cours et de stages, mais aussi conçoivent et animent de nombreux spectacles d'escrime artistique.

Quand ils sont Mousquetaires, leurs sauts légendaires sont fort appréciés. Retrouvez les sur le champ de foire et sur les planches du théâtre de la Plaine.



La Garde du Lys

Troupe québécoise, présente pour la première fois sur notre festival, elle est spécialisée dans l'escrime historique inspirée des écrits des maîtres d'armes du XVII^{ème} siècle.

Ils sont les héritiers culturels des mousquetaires envoyés par Louis XIV sur les terres de Nouvelle France afin de combattre, sous le commandement du Marquis de Prouville de Tracy, les tribus iroquoises qui attaquaient et menaçaient la colonie depuis des décennies, détruisant les cultures et les villages.

Découvrez avec eux une autre approche de la culture mousquetaire.



La Compagnie de Gascogne

Fidèles parmi les fidèles, cette association est essentiellement vouée à la reconstitution historique. Que ce soit le XVII^{ème} siècle (leur siècle de prédilection), la guerre de 14 ou l'époque napoléonienne, ses membres apportent à tout ce qu'ils font une rigueur historique et un enthousiasme à nul autre pareil.

Que ce soit les costumes, les armes, les repas, la vie de tous les jours, les noms des généraux, troupiers ou autres, rien n'est laissé au hasard et tout est vérifié. Composé pour l'essentiel de vrais professionnels dans leur domaine (costumes, armes, etc), ils ont aussi un véritable souci de pédagogie et savent transmettre leurs connaissances avec bonheur et brio. Allez les rencontrer au bivouac et vous initier au tir au mousquet, ou tout apprendre de la vie d'un campement au XVII^{ème} siècle.



Thomas Samek et ses mousquetaires

En compagnie de ses fidèles mousquetaires, Mélanie, Ramona et Manuela, Thomas réincarne notre héros d'Artagnan. A le regarder on s'y méprend! Fidèle parmi les fidèles depuis les débuts de l'aventure, il a ramené d'Artagnan sur sa terre natale.

Tous les ans nos vaillants mousquetaires font 3500 kms depuis l'Allemagne avec chevaux, armes et bagages pour partager un temps avec nous.

Ils incarnent à la fois les vrais mousquetaires du roi Louis XIV, ceux d'Alexandre Dumas et ceux des films et bandes dessinées qui s'en inspirent.



Le Cercle de Beaune

Originaire de Bourgogne Franche Comté, le cercle d'escrime beaunois présente une section d'escrime artistique et propose des animations et spectacles vivants. Que vous soyez amateur de théâtre ou passionné d'histoire, ils vous invitent à plonger dans l'univers captivant des héros de cape et d'épée.

suite en page 7...

Pour vous restaurer sur place, deux possibilités : en parcourant les étals pour composer votre assiette ou dans l'un des restaurants.

Notre festival adhère à la démarche TerraGers. Nos offres de ripailles font la part belle aux produits locaux, frais et de qualité et à une cuisine artisanale. Ripaillez et régalez-vous !

La Taverne d'Artagnan:

sur la place (9)
menu à 20€

Gaspacho de melon
Daube de canard aux cèpes et vin rouge de Saint-Mont
Millasson



Sur la Place d'Artagnan

Restauration sur le pouce : spécialités gasconnes et d'autres lieux

«Crep' en gnac», Marie-Pierre Bailleul : sur son étal joli choix de galettes et crêpes garnies.

Maryse Bergès de Castelnavet : pâtissière bien connue de nos marchés d'été, elle est spécialisée dans la fabrication de croustades gasconnes, un savoir-faire qui lui vient de sa grand-mère.

«GAEC de Lancy», Nicole et Joseph Cazette de Lupiac: famille de bergers depuis 3 générations, éleveurs et producteurs de fromages. Vous pourrez goûter leurs produits: fromage de brebis basco-béarnais, fromage de vache, fromage de chèvre et un mélange vache-brebis.

Gérard Fourcade, charcutier: préparation d'assiette composée de charcuterie et de melon.

Cloé Delaère de Bezolles: paysanne boulangère, productrice de céréales bio, elle transforme sa production en déclinaison de pains.

RIGUECOOP : produits de canard du terroir: préparation de tartines à base de canard.

Alexis Escos : façonne devant vous des pralines aux cacahuètes et aux amandes.

Cyril et Camille : pour une expérience fraîche et originale, Camille vous prépare des assiettes de légumes bio, cultivés par Cyril.



Se désaltérer à l'onde claire...

A l'estanquet deu Lop sur la place, l'Estaminet du Parc et le Troquet du Foirail les bénévoles de l'association vous accueillent pour étancher votre soif... .

«La Brasserie La Roque, Odin, Carole et Benjamin Gonties commercialisent leurs bières et limonade artisanales aux buvettes de notre festival. Ils ont créé une entreprise familiale et paysanne et nous offrent une gamme de bières bio à base de céréales cultivées à la ferme.

Le Village Gourmand

vous accueille sur le chemin de ronde (5).

L'Albèrga

menu à 25€
moins de 10 ans : 10€

Pâté en croute et légumes croquants
Agneau rôti au feu de bois et légumes d'été
Fromage de brebis
Pêches pochées aux épices
Petit pain

El Polet

menu à 15€
moins de 10 ans : 10€

Risotto d'épeautre à la volaille noire d'Astarac Bigorre et Safran d'en Marre

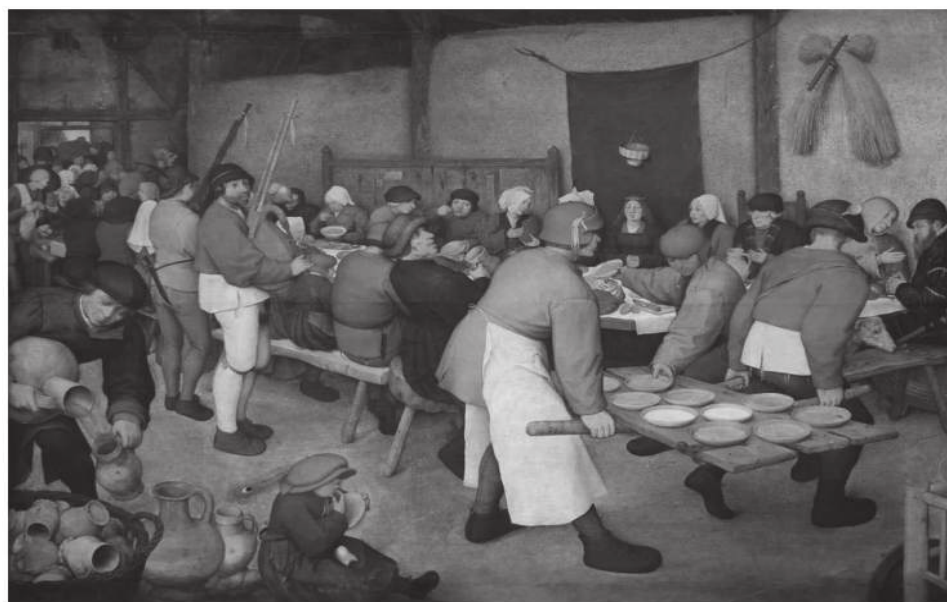
Dessert en sus: 3€

Blanc manger au coulis de fruits rouge

Les Charolaises de Manotte

menu à 12€

Cubes de boeuf grillé,
Salade fraîche de légumes anciens
Portion de fromage

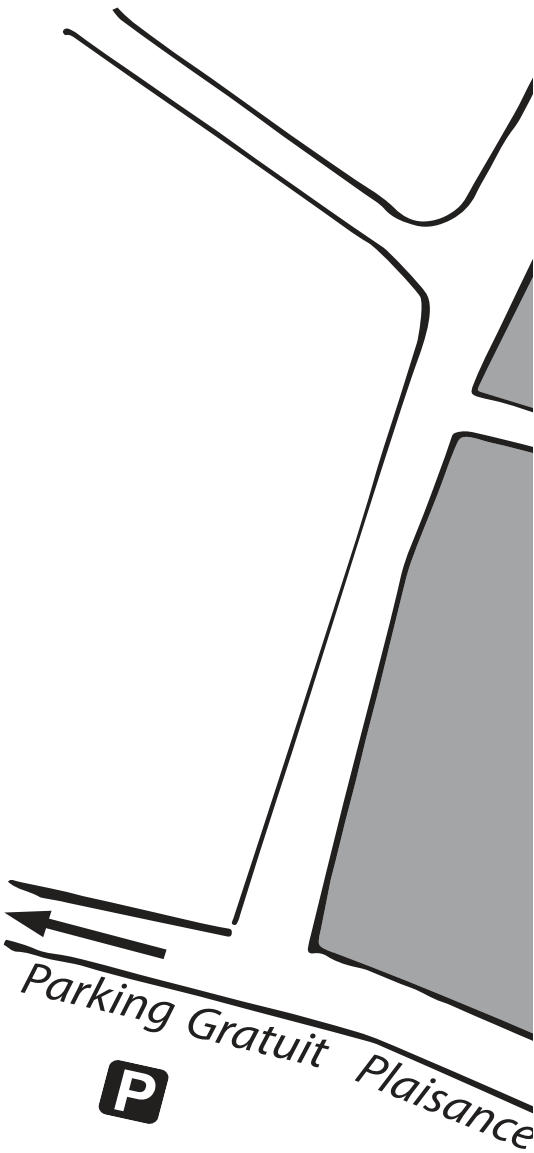


La mode n'est pas l'apanage des tailleurs, elle transparait aussi en cuisine. C'est ainsi que les épices, devenues ordinaires, sont délaissées sur les tables des grands, au profit des plantes aromatiques. Le sucre est désormais réservé aux gâteaux et aux plats à base d'oeufs et de laitage.

Les sauces grasses et onctueuses où rivalisent oeufs, beurre et crème supplantent les sauces maigres, et une nouvelle technique de liaison apparaît : le roux.

Et puis, pour permettre de manger «sans que l'on ait à assister au spectacle grossier et prosaïque de la mastication» la mode des mousses est lancée.

- 10h00 Ouverture des portes, tir au canon ②
- 10h15 Procession ②
- 10h30 Démonstration du maniement du mousquet par la Cie de Gascogne ②
- 11h00 Messe en gascon ③
«Les aventures des 3 mousquetaires» par la Compagnie des Lames sur Seine ⑥
Saynètes de la vie quotidienne par la Horde Lupiacoise ④
- 12h00 Démonstration de cirque par le ZMAM ⑥
- 12h15 Défilé de mode commenté ②
- 13h30 Dédicaces par Madame Bordaz ⑭
- 14h00 Saynètes de la vie quotidienne par la Horde Lupiacoise
Saluts et duels de cape et d'épée par les Lames sur Seine ②
- 14h30 Conférence par Anne Couturier «de Louis XIII à Louis XIV: histoire d'une mode» ③
- 15h00 Ecole des jeunes mousquetaires avec d'Artagnan ④
- 15h30 «Les aventures des 3 mousquetaires» par la Compagnie des Lames sur Seine ⑥
Concert Les Milady ③
Saynètes de la vie quotidienne par la Horde Lupiacoise ④
- 16h00 Initiation à la danse par les Ménestrels de Montirande ⑬
- 16h30 Conférence par Odile Bordaz « La maison de d'Artagnan, Hardes et autres effets personnels » ③
Démonstration du maniement du mousquet par la Cie de Gascogne ②
- 17h00 Défilé de mode commenté ②
- 17h30 Revue des Troupes ②
- 18h00 Tir au canon ②
- 18h30 Bal gascon avec de Zik et d'Oc et le Rondo de Margouët ②

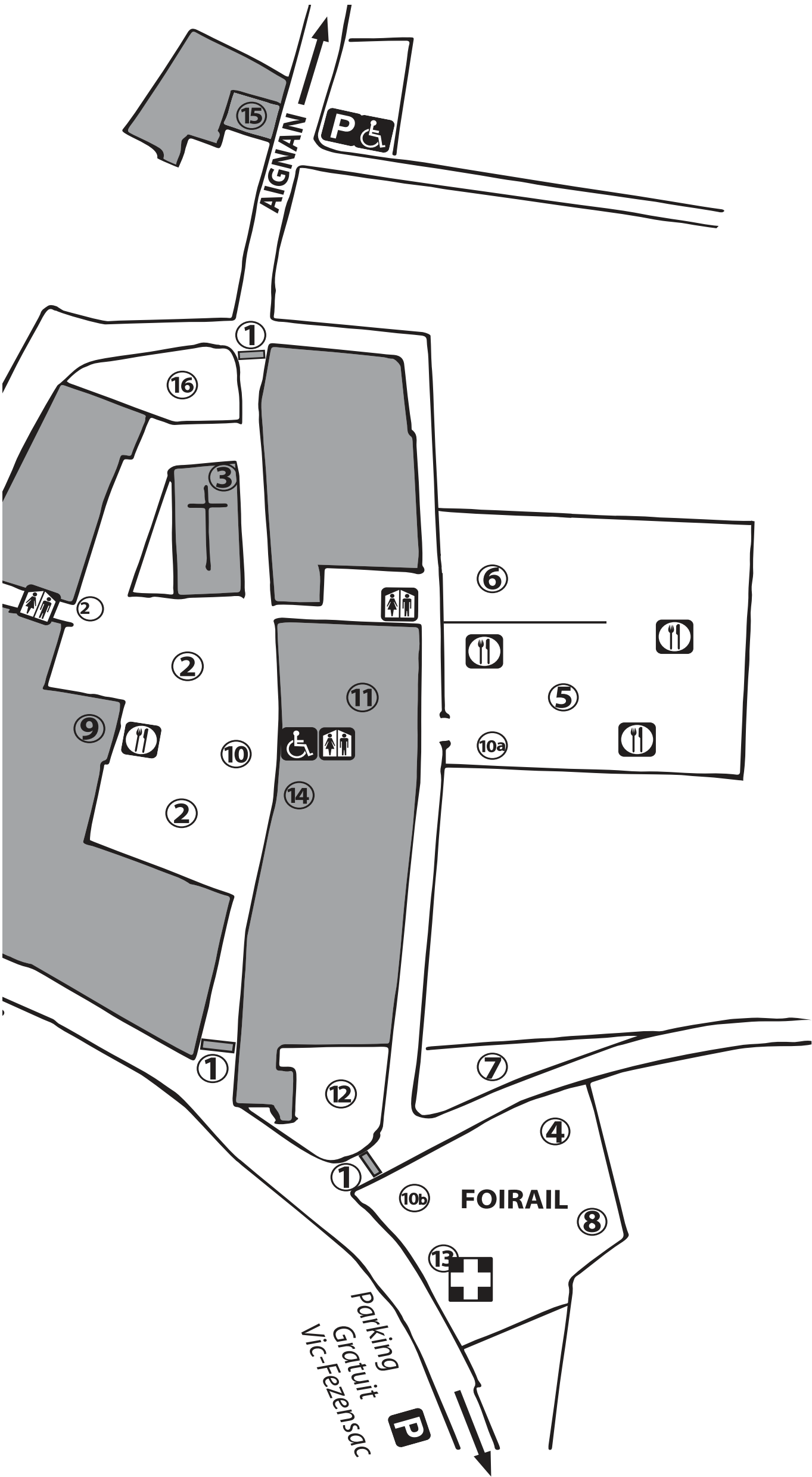


Les animations tout au long de la journée

- le camp des mousquetaires québécois de la Garde du Lys (16)
- les quilles au maillet (13)
- les étals et les artisans (2 et 13)
- reliure, calligraphie, gravure , tapisserie, (11)
- le camp des mousquetaires de Beaune (2)
- les déambulations de la troupe ZMAM et des Arlequins
- musique et danse traditionnelles
- le bivouac de la Compagnie de Gascogne, (7)
- le théâtre de la Horde (4)
- les promenades en poney (13)
- le four à la ferme du foirail et son boulanger (8)



Plan du site



1. Octrois
2. Champ de foire
3. Eglise
4. La Horde lupiacoise
5. Village Gourmand -
6. Théâtre de la Plaine
7. Bivouac Cie de Gascogne- Ecole du soldat
8. Le hour de la Hesta
9. Taverne d'Artagnan
10. Estanquet deu Lop
- 10a. L'estaminet
- 10b. Le Troquet du foirail
11. Espace Enfants et ateliers découvertes (salle des fêtes)
12. Jeux de Willy (jeux anciens)
13. Foirail
14. Boutique des Mousquetaires
15. Musée d'Artagnan
16. Bivouac des Mousquetaires de la Garde du Lys

 poste de secours



Les animations pour les enfants

En ce jour de foire, les enfants ne sont pas oubliés, des jeux et activités se dérouleront toute la journée. La surveillance des parents est obligatoire.

- sensibilisation à la rapière
- mini stage Mousquetaire
- initiation à la rapière avec bâton
- les jeux de Willy (12)
- la course de tête : parcours de 30mn à partir de 8 ans. rendez-vous bien chaussés au bivouac (7)
- jeux divers à la salle des fêtes (11)
- balades avec les poneys de Manon(13)



En parcourant les étals, vous pourrez échanger avec les commerçants et les artisans présents sur la foire. Ils seront ravis de vous présenter leur savoir-faire.

Produits locaux alimentaires

«Safran de Meplès», Dominique et Alexis Arilla

«L'Encantada aygues vivo», Vincent et Chrystelle Cornu, Frédéric Chappe : fins sélectionneurs d'Armagnac

«Les plantes buissonnières», Amandine De Conninck, vins apéritifs et sirops aux plantes

Nicolas Messiasz, Apiculteur

«L'atelier des huiles», Elodie Rousselin, huiles végétales alimentaires

La Biscuiterie des Mousquetaires, biscuits gascons

Gaëtan Milleville, Apiculteur bio

Produits cosmétiques artisanaux

«Exquises caprines» de Rocamadour, Chloé Cassin, fabricant de savons au lait de chèvre

«La Ferme du Hitton», Cécile et Manu Guichard, produits à base de lait d'ânesses

«Savonnerie Ostara», Juliette Sallat savons bios saponifiés à froid

«Domaine d'Elusa», Christophe Garrigos, eaux florales et huiles essentielles à base de lavande

Artistes et Artisanat d'art

Marie-Pascale Lerda, Artiste-Peintre

Kurt Auer, créateur d'objets en bois, liège, vannerie et autres fibres végétales

«Les broderies de Chacha», Charline Castello,

La Poterie d'Alexandra», Alexandra Giroux, Potière,

«Le Sabot des Landes», Claude Labathe, Sabotier.

Guy Lanartic, Fabricant de rapières, d'aguilhos (bâtons gascons) et makilas (bâtons basques).

Jean-Marc Loubateres, Collectionneur de vieux outils.

Veronica Newman, Céramiste potière

Jean-Pierre Olives, nichoirs

Marei Unterecker, Vannière et Fileuse.

«Les Vieux Métiers» de Trie-sur-Baïse, petits métiers d'autrefois

Association «Au fil des fuseaux», dentelles réalisées par un groupe de dentellières

Marc le Forgeron et sa compagne, pièces de monnaie, bijoux, broches ou fibules

«Natur'elle» Elodie Cabau, bijoux et bougies naturelles

David Lecuyer, ceintures, articles de peaux et cuir en vachette fleur

«Les Âmes papiers» Claire Lefeuvre, beaux papiers et carnets reliés

Guy Bouchet, Facteur d'orgues et menuisier

Laurence et Philippe Dupouy, potiers. Démonstration de tours à baton et à pied, moulage de tuiles et tomettes, réalisation d'un épi de faitage. Portage d'eau au bât

Wim Pieters sculpteur sur pierre, calligraphies, bas-relief et sculptures 3D en pierre naturelle

L'Atelier Dentelle aux fuseaux avec les dames de l'association «Au fil des fuseaux» de Cagnac-les-Mines

Les ateliers de découverte

«Willy Wood Toy's», Willy Demeurant, Concepteur de jeux traditionnels en bois à Castillon-Debats. Riche d'une forte expérience dans l'animation socioculturelle, il vous accueille à son stand de jeux anciens et vous en explique les règles : jeu de palets, passe-trappe, etc...

L'Atelier Reliure avec Germaine et Camille, démonstration artisanale et explication de production d'un livre : les étapes de l'assemblage des pages ou des cahiers jusqu'à la couverture. Les plus grands (enfants de plus de 8 ans et adultes) pourront éventuellement s'essayer à la couture des cahiers

L'Atelier Gravure avec Laura Dedieu de l'Association Château neuf des peuples de Belmont, démonstration et initiation à la gravure et à l'impression auprès de petits et grands

L'Atelier Calligraphie avec l'Association «Quenouille et Tambourin» de Sarrant, Gisèle Jourdain, atelier de découverte du mode d'écriture du XVII^{ème} siècle

Evelyne Lucca-Noye, démonstration de points de tapisserie à l'aiguille

Livres et souvenirs

L'Association CHAR (Cercle Historique de Larribère) de Navarrenx, Editeur et Libraire

La Boutique du Musée d'Artagnan de Lupiac, articles destinés aux enfants

Odile Bordaz, dédicace de ses ouvrages

Evelyne et Philippe Fauroux, objets et meubles anciens

L'Ancienne épicerie, Barnabé Wiorowski, boutique souvenirs



Laine et Soie

Del Cizzo, tout à l'expansion de sa maison de couture, voudrait utiliser des produits locaux pour ses tissus. Le baron auquel il présentait son idée de cultiver des mûriers pour nourrir des vers à soie, lui a répondu que s'il voulait des mûres il n'avait qu'à faire le tour des ronciers alentours. Déçu, Del Cizzo est allé voir Monsieur de Lasserre, propriétaire de jolies parcelles, qui après l'avoir écouté en se grattant l'occiput, lui a rétorqué qu'il ne voyait pas l'utilité de planter des arbres dans ses champs, bien mieux valait y mettre des moutons, car la laine ça faisait aussi du tissu... Lorenzo commençait à trouver ces locaux bien peu aventureux, aussi s'adressa-t-il au bailli, homme sensé et réfléchi. Après l'avoir écouté et questionné, le bailli convaincu du nouveau revenu possible pour les paysans du secteur, promit à notre couturier visionnaire de se pencher sérieusement sur cette nouvelle culture. Et pourquoi pas faire paître les moutons autour des mûriers : cela rentabiliserait les parcelles et contenterait tout le monde!



Remerciements

Toute notre gratitude à nos différents soutiens et partenaires: Boucherie Palacin, Carrefour Market Vic, les communes d'Aignan, Bassoues, Belmont, Castelnavet, L'Isle de Noé, Lupiac, Saint-Pierre d'Aubézies, Vic-Fezen-sac, le Conseil Départemental du Gers, Crédit Agricole de Plaisance, Anne Couturier de Couturier Costumes, La Dépêche du Midi, Groupama, Groupe Vivadour, Thibault Lagoutte, Le Journal du Gers, Ligue de l'enseignement 32, Association «La Mirandaise», Office de Tourisme Armagnac-Artagnan, Producteurs Plaimont, Tariquet, XATO, Ze Barnyshop, les bénévoles actifs de l'association d'Artagnan chez d'Artagnan.

... Les troupes suite

Les vaches de Pierre

Même sous les tirs de mousquet, cet attelage dégage une tranquillité inouïe, reflète des qualités de dresseur de leur éleveur. Pierre Nabos, jeune éleveur à La-dévèze-Rivière, est un passionné du dressage d'animaux de travail, qui s'investit pour la sauvegarde des races anciennes et le maintien des traditions culturelles. Ses deux vaches attelées ont fière allure!



Manon, ferme équestre

La ferme équestre accueille tous les publics dans le cadre du loisir mais aussi dans celui de l'accompagnement, la réinsertion et la pratique de sports de plein air. Amateurs de nature, Manon vous fera découvrir la région lors de belles balades à cheval. Aujourd'hui, c'est en poney que les plus jeunes découvriront le village.

L'Harmonie Lupiacoise

Composée d'une trentaine de musiciens et dirigée par Isabelle, l'Harmonie Lupiacoise, coutumière de l'animation musicale de notre village, accompagnera la messe en gascon par des oeuvres choisies pour la circonstance.

La Horde

Troupe de théâtre de l'association d'Artagnan chez d'Artagnan, ces amateurs passionnés de théâtre, préparent tout au long de l'année des saynètes inspirées de la vie quotidienne des lupiacois au XVII^{ème} siècle.

Retrouvez-les sur leur espace au foirail.

De Zik et d'Oc

Cet ensemble est formé par des musiciens amateurs où accordéon, vielle, percussions, boha et flûte composent un bal traditionnel principalement orienté vers les danses et musiques d'occitanie.

Après l'initiation, place à la danse au son de cette troupe!

Les ménestrels de Montirande

Cet ensemble vous propose une initiation aux danses décrites par Toinot Arbeau dans son orchésographie éditée en 1589 «Traicté en forme de dialogue, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et practiquer l'honneste exercice de la danse».

En avant pour un apprentissage du branle double, du branle des chevaux ou du branle des lavandières, afin de terminer cette journée sur les rythmes festifs d'une autre époque.

Compagnie Les Arlequins

Leur amour pour l'art du théâtre transparaît dans chacune de leurs représentations, où ils se donnent corps et âme pour offrir des performances de qualité. Cette passion se reflète aussi dans leur engagement envers la création de pièces originales et leur désir d'explorer de nouveaux horizons théâtraux.



ZMAM

L'école de cirque de Mazamet (Tarn) va exécuter des numéros qui étaient déjà présentés au XVII^{ème} siècle. Leur passion du cirque les amène à explorer l'histoire de cet art au travers du temps.



Un bâtiment hors norme.

Suivant le souhait de Louis XIV pour développer la marine royale, François Blondel débute la construction de la corderie de l'arsenal de Rochefort, près de l'embouchure de la Charente.

Le site est privilégié entre autres, en raison de son accès difficile pour d'éventuels envahisseurs et cela malgré un sol peu propice à la construction.

Pour être solide le cordage de chanvre doit être réalisé d'un seul tenant. Sachant que le commettage réduit la longueur du cordage d'un tiers et que le cordage le plus long d'un navire mesure une encablure (environ 195 m), l'atelier de fabrication doit donc faire au minimum 270 m de long, d'où les grandes dimensions de la Corderie Royale de Rochefort (374 m). Souhaitons une belle réussite à cette entreprise.

Quoi de neuf côté Atlantique?

Louis XIV en a convenu, avec autant de façades maritimes, le royaume doit devenir une grande puissance sur les mers. Il lance donc une politique globale pour la marine royale. La capacité des ports doit être renforcée. Au nord de la Bretagne, l'embouchure du Scorff a été choisie afin d'y créer une zone portuaire. Mais les finances du royaume n'étant pas illimitées, « l'on » songe à une création de baïf pour attirer des investisseurs sur les projets et la Compagnie des Indes a obtenu la concession des lieux. Tout en créant un débouché sur l'Atlantique, Sa Majesté pourra ainsi garder un oeil sur l'Angleterre.



...et côté Méditerranée?

Sa majesté, toute à son expansion maritime, n'oublie pas le Midi. Un second port d'envergure sur la Méditerranée serait un atout: Sète a donc été choisie. Les premiers travaux du môle St Louis sont lancés afin d'agrandir l'existant. Riquet, fermier des Gabelles du Languedoc, voit ainsi son projet de canal avancer à grand pas. On lui aurait laissé entendre une signature officielle pour la fin de l'année.

Saints du jour : Hippolyte, Radegonde

Ephéméride : Lune descendante - Lever de soleil 6h57 - Coucher : 21h01

Au jardin : Bouturer les rosiers et les dahlias.

Dicton du jour: A la Sainte Radegonde, en moisson les minutes sont des secondes.

Météo : Dame Evelynne a consulté sa grenouille : la journée sera belle et ensoleillée.



Horoscope de Dame Béa

Bélier : rien de mieux qu'une hongrelaine en mérinos pour vos promenades automnales.

Taureau : quittez l'austère et sombre mode espagnole, les brocards saphir ou rubis à la française illumineront votre teint.

Gémeaux : toujours enclin de liberté, vous faites fi de la mode et de ces contraintes. Mais ce n'est pas une raison pour cumuler rubans et couleurs.

Cancer : par temps chaud, préférez le rochet au justaucorps, mais portez la chemise à la Candale.

Lion : août vous est prospère grâce au Soleil, investissez dans l'hermine.

Vierge : oubliez vos pudeurs, les tailladés laissent entrevoir la chemise, veillez à ce qu'elle soit ornée de bisette.

Balance : soyez mesurée, une seule sorte de dentelle à la fois, Alençon ou Chantilly mais toujours issue d'une manufacture royale, gage de qualité.

Scorpion : vous manquez d'assurance? Vêtez-vous à la dernière mode et la confiance reviendra.

Sagittaire : visez l'habit de chasse de velours pour mieux cribler le gibier de vos flèches.

Capricorne : en prévision des frimas, préférez le mohair à l'alpaga.

Verseau : modeste, friponne ou fidèle, assurez-vous qu'elle soit issue du meilleur filage.

Poisson : oubliez la Gélise, visez plus grand: adoptez la Rhingrave!



Chasse ou foire.

Marinette est cousette chez Del Cizzo et en est très fière. Elle rapporte parfois de l'ouvrage à son domicile. Depuis peu, elle travaille sur une nouvelle commande de la comtesse de Würtemberg: une tenue de chasse dernier cri qu'elle compte étrenner en septembre. Alors qu'elle ourlait la traine de la jupe, Mathurin son époux est rentré du château où il occupe les fonctions de cocher, de responsable du chenil et de maître des chasses du baron. A la vue du costume de la comtesse, il s'est arrêté net et a pâli, partant derechef en courant vers le château. Il fallut beaucoup de concentration au baron afin de comprendre ce que disait Mathurin. Au début, il ne saisissait que quelques mots répétés en boucle : rouge, fuir, bredouille, gibier. Après avoir donné un grand verre de vin blanc à son serviteur, il put enfin comprendre ce qui bouleversait ce dernier. A ses dires, le nouveau costume de la comtesse serait du plus bel écarlate, et si cette dernière le portait pour la grande chasse de septembre, le gibier que pourrait rabattre les chiens s'enfuirait à l'approche des chasseurs. En résumé, soit la comtesse participait à la chasse et l'on rentrerait bredouille, soit elle ne venait pas et le gibier serait abondant. Le baron est fort ennuyé car la comtesse est une amie intime de sa femme. Et, comme on le sait, il tient à sa vie paisible, mais si la baronne est contrariée...

Il lui restait donc une petite semaine pour convaincre la comtesse de porter son nouveau costume pour la foire et non pour la chasse, où elle risquerait de l'abîmer.

Si vous croisez la comtesse en grande tenue de chasse en ce jour de foire, dites-vous que le baron est tout de même très doué lorsqu'il s'agit de ménager sa tranquillité.

Du nouveau chez Del Cizzo

Dernièrement, les échos d'une vive discussion s'échappaient par les fenêtres des Del Cizzo. Lorenzo venait d'annoncer à sa moitié qu'il avait embauché une styliste afin de donner un nouvel élan à son activité. Il a rencontré rue Cambon à Paris, Anne Gabrielle de St Médard, couturière de son état. « Tu comprends, disait-il, je ne peux tout gérer seul, la création, la confection, la vente, les nouveaux clients... »

Il faut dire que le couturier se déplace dans le royaume à peu de frais grâce à un nouveau système nommé « potins-carrosse »: des carrosses à partager avec leur propriétaire moyennant un écot sur l'avoine des chevaux et les dernières nouvelles de son clocher. Du coup, la clientèle de Del Cizzo s'agrandit car, s'il n'a pas de don pour les couleurs, il a la bosse du commerce.

Il démontrait donc à sa femme qu'avec madame de St Médard, il pourrait présenter une série de costumes au dernier cri et même créer le dernier cri! Dame Del Cizzo convenait du bien fondé du projet. Mieux valait que son époux délègue la partie la moins maîtrisée de son activité, cette idée ne pouvant qu'ajouter du profit à leur commerce. Mais, elle y trouvait toutefois un inconvénient: « Si cela continue Lorenzo, tempêtait-elle, vous allez bientôt occuper toute notre maison avec vos tissus, vos cousettes et votre styliste ! » « Vous êtes une perle, ma mie, répondit-il, ce qu'il me faut c'est une maison! Je cours à la gazette »



Petites Annonces

Hubert Saint-Martin, propriétaire d'une voiture bien suspendue et d'une paire de comtois fringants, propose ses services pour tout voyage hors baronnie. Potins garantis.

Tailleur de renom cherche maison bourgeoise de belle facture, au village.



Comité de rédaction :

Association d'Artagnan chez d'Artagnan

Mise en page : Barnabé Wionowski



La Gazette de Lupiac

Supplément Mode

Petits métiers, bourgeois et nobles déambulent et se côtoient en ce jour de foire! Maître Del Cizzo s'est surpassé pour vêtir les bonnes gens de notre contrée.

Rendez-vous sur la place pour le défilé et aux conférences pour en apprendre davantage sur l'art du vêtement sous Louis XIII et Louis XIV, mais aussi sur les hardes de notre mousquetaire.



Par un subtil et très technique jeu de tailladés dans les manches de son vêtement, la couturière fait montre de tout son savoir faire.



Les marchandes ambulantes, ici la laitère ou la vendeuse de fromage, portent une jupe relevée sur une cotte. Le corps de cotte est souvent protégé par un surcol. Pour les femmes du peuple, il est ouvert devant et était rembourré pour porter des charges, comme la marchande de balais.



Monsieur Lully, musicien du Roy, porte un justaucorps à manches à grand revers. Le justaucorps (manteau de dessus à godet) est porté ouvert pour laisser apparaître le gilet à la française et la cravate. La culotte est ajustée et resserrée au genou.



Au début de XVII^{ème} siècle, le goût baroque au sens du recours à l'imagination et à la virtuosité, du dédain de la mesure, de la recherche d'opposition et de mouvements, du goût pour la liberté et de l'abondance des détails est présent dans tous les arts. Et naturellement, il se retrouve dans l'habillement qui abandonne la symétrie et l'équilibre antérieurs tendant vers des singularités et des outrances allant jusqu'à la préciosité dont témoignent les canons et les rhingraves.



Le financier, affiche sa superbe et sa richesse par l'abondance de galons et rubans (petite oie) ornant sa rhingrave. Ce vêtement masculin s'apparente à une jupe porté par dessus une culotte elle-même ornée de rubans pour resserrer sous le genou. Le manteau est porté court pour montrer le bouillonnant de la chemise faite dans une toile fine.

Nouvel arrivage



Bas de soie, bas de laine, chez DC tout est aubaine!



Le marchand de houssouers porte un joli pourpoint avec de grandes tassettes. L'esprit baroque se retrouve dans cet habit déstructuré savamment boutonné. Vous le reconnaîtrez aux plumes de son chapeau et à sa camelote.



Modèle de Mme de Saint Médard à la manière de Mme de Maintenon



C'est en 1655 que les tailleurs s'associent avec les pourpointiers et les chaussiers afin de « faire et vendre toutes sortes d'habits dont l'on se sert et dont l'on pourra se servir à l'avenir pour couvrir et habiller toutes sortes de personnes, de quelque qualité, âge et sexe qui se puissent présenter ». Leur statut est donné en 1660 et ne sera pas changé jusqu'à la révolution.



Le vêtement de la nourrice montre sa condition sociale au service de la noblesse et de la riche bourgeoisie. Le corps de cotte est fait dans une jolie toile tout comme le tablier qui protège sa cotte.



- Aiguillette : lacet à bout ferré.
- Bas de cotte : sous Louis XIII, partie inférieure de la cotte ou jupe et de la robe de dessus.
- Bisette : dentelle de lin
- Bouillonné : étoffe formant de grosses fronces.
- Bourrelet : boudin d'étoffe rembourré de coton ou d'étoffe pour soutenir les robes. Sera remplacé par l'abondance de plis.
- Brassière : chemise de bas, futaine ou de serge pour la nuit. Portée avec une cotte le jour pour la campagne ou pour les eaux.
- Busquière : sous Louis XIII, partie du corps de jupe ou passait le busc (lame de bois, de fer, de baleine maintenant le devant de corset), formant la pointe rigide du corps et recouverte d'étoffe brodée visible par l'ouverture de la robe. Autrement appelée pièce d'estomac.
- Caleçon : vêtement de dessous, féminin ou masculin.
- «A la Candale» : façon de porter la chemise bouffante et visible.
- Canons : demi-bas orné de dentelle mis entre le bas de chausse et le genou. Volant de lingerie retombant sur les bottes . En accompagnement de la rhingrave portée avec des souliers bas.
- Chausses : pièce de vêtement couvrant le pied et la jambe.
- Corset : vêtement du haut de corps des femmes, sans ou avec manches.
- Cotte : tunique à manche portée entre la chemise et le surcot. Robe de dessous.
- Gilet à la française : Pièce du vêtement masculin porté sous le justaucorps. Le dos en toile s'arrête à la taille, peut être ouvert et lacé. Le devant dont les pans sont longs, est fait d'une riche étoffe.
- Justaucorps : veste longue dont les godets apportent de l'aisance.
- Pourpoint : Vêtement du dessus à taille arrondie, épaulettes et ailerons, porté par les hommes.
- Rochet : Petit manteau à manches courtes et pendantes sans collet
- Tassettes : basques du pourpoint.



Justaucorps du cocher du baron de Crac, dessiné par Mme de Saint Médard. La livrée est bleue et la manche se termine par un large revers de teinte différente. Les bas de chausses sont larges, lacés dans le dos pour plus d'aisance.



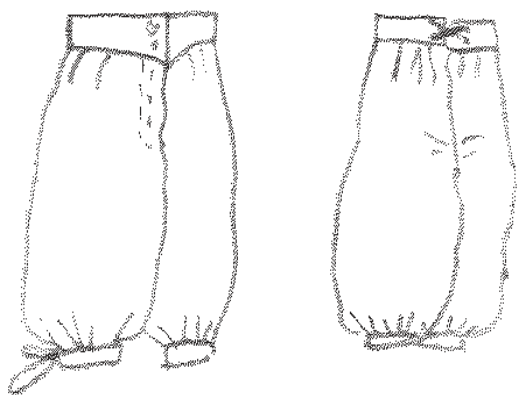
La casaque est un vêtement court et flottant porté par dessus les habits de ville. Les manches ouvertes sont larges. Elles peuvent être fermées sur elles-mêmes ou bien attachées au corps pour former une cape. L'ampleur de ce vêtement permet de protéger la poudre et les amorces du mousquet.

Les mousquetaires du Roy sont équipés d'une casaque bleue ornée d'une croix d'argent fleurdelisée.

Les bottes ne sont portées que pour chevalier.



Pour aller à la chasse, le costume de Madame, se compose d'un gilet à la française, d'un justaucorps ouvert dans le dos afin de gagner de l'aisance à cheval et d'une jupe dont la traine couvre la croupe de la monture. Les manches se terminent par de larges revers en forme «d'oreille de chien». Le costume est complété par une chemise à col officier agrémenté d'une cravate de soie blanche et d'un couvre-chef.

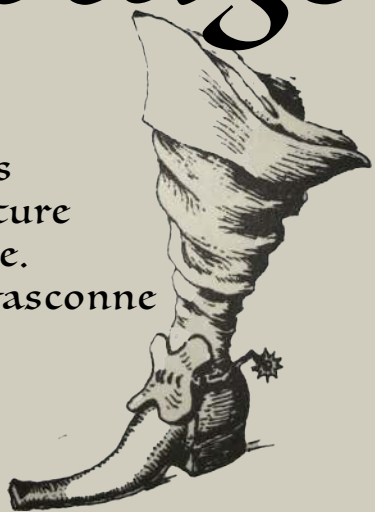


En position d'escrimeur, le maître d'armes porte des gants de daim, un gilet protecteur et l'épée. Pour posséder une salle, le maître d'armes doit avoir plus de 25 ans, au moins deux ans d'apprentissage et s'être battu contre 6 maîtres reconnus avec différentes armes. Les salles d'armes s'appellent académies et sont fermées le dimanche et les jours fériés.



Soyez à la page
Portez des bottes
Lestage

Garanties
sans couture
apparente.
Origine gasconne
certifiée



Monsieur, en toute saison, il est de mode de porter le manteau. Celui-ci descend au plus bas jusqu'au genou. Un jeu de cordon, cousu à un large col rabattu, vous permettra de le porter tantôt sur une épaule, tantôt sur l'autre. Il est élégant d'en retenir les plis d'une main.

Merci à Anne Couturier pour son accompagnement, et aux petites mains de l'atelier: Maria, Marie-France F., Annette, Suzanne, Marie-France L, Lili, Annie, Véronica, Cherryl, Lucie, Véronique, Mireille, Chantal, Evelyne, Anne-Marie.



La comtesse de Bedford, riche aristocrate anglaise, porte un corsage à grandes manches bouffantes, laissant deviner la chemise de dessous au niveau du décolleté. Ses cheveux sont nattés sur l'arrière, laissant s'échapper autour du visage des boucles longues dites serpenteaux.



Monsieur porte la rhingrave dont les petites oies sont assorties aux galons de la robe de Madame. Son pourpoint est largement ornementé et les manches bouffantes sont visibles par les tailladés. En opposition, la robe de Madame reste sobre par sa ligne. Seule innovation notoire : la berthe de dentelle qui suit la ligne ovale du décolleté. Un bijou peut être placé sur le devant du corsage, bijou appelé bout-en-train ou tâtez-y.

La corporation des tailleurs d'habits se sépare des tailleurs femmes, mais garde le privilège de confectionner l'habillement féminin. Les tailleurs femmes pourront seulement confectionner les vêtements de dessous et les habits de jeunes garçons de moins de huit ans.



Dames à la toilette. Elles portent le manteau ouvert par dessus leurs jupes: la secrète (ou fidèle) la friponne et la modeste.

Pour être à la mode, elles portent la coiffure en bouffons: cheveux relevés en arrière et touffes de cheveux crépés ou ondulés sur les tempes, le front garni d'une frange ou garcette.

La robe manteau ouverte sur le devant est souvent noire avec des manches resserrées à mi-bras par un ruban noué et fermées au poignet par des manchettes. Le bas de jupe est confectionné dans une étoffe de couleur claire et à motifs. Cette robe est portée en toute occasion et des modèles sont confectionnés pour la chambre, l'équitation, le carosse, les cérémonies, la messe, le bal....



Sur une jupe parme, la robe manteau, confectionnée dans un tissu de velours bleu, est relevée sur les côtés par des bijoux. Le corsage se termine par des mancherons sur le haut du bras. Les manches de la chemise sont longues, resserrées par des rubans et agrémentées de dentelles.

modèle de Mme de St Médard.



Conseil beauté

Éclaircissez votre teint avec du blanc de céruse. Si votre peau présente quelques imperfections, n'hésitez pas à appliquer une deuxième couche. Soulignez votre bonne mine avec un soupçon de rouge, ou plus. Mais surtout avant de sortir, posez quelques mouches afin de sublimer votre carnation. Ne soyez pas modeste, disposez en au moins cinq et selon vos humeurs :

- . sur le front : la majestueuse
- . près de l'œil : l'assassine
- . sur le nez : l'effrontée
- . sur les pommettes : l'enjouée
- . au milieu de la joue : la galante
- . au coin de la bouche : la baiseuse
- . sur les lèvres : la coquette
- . sous la lèvre : la discrète
- . sur la poitrine : la généreuse.

Et si vous recherchez l'originalité, ne taillez pas ce petit morceau de taffetas en rond, mais en étoile, en croissant de lune ou même en coeur.



Rédaction : Anne-Marie et Véro:

crédit gravures et croquis : Abraham Bosse, Pierre Brébette,

Bonnard frères et Anne Couturier.